

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Transmission #01 : L'appartement

*\*Intro\**

C'est un appartement banal, au 2ème étage d'un immeuble de Centre Ville. 50m<sup>2</sup>, une chambre, une grande baie vitrée qui donne sur une terrasse.

*\*Bruits de coups étouffés\**

Pour l'instant la baie vitrée est condamnée, ce n'est pas plus mal car depuis 6 jours que l'électricité s'est arrêtée, le froid serait entré bien plus facilement.

*\*Bruits de coups étouffés\**

J'ai encore quelques jours de bougies et l'horloge fonctionne toujours. Sans elle je ne distinguerais plus vraiment le jour de la nuit dans cette pénombre constante. Je viens de retrouver ce vieux dictaphone et quelques piles, je vais essayer d'en profiter pour organiser mes idées. Cela va faire 3 semaines que je n'ai parlé à personne.

*\*Bruits de coups étouffés\**

A part au chat bien sûr, mais il n'est pas très bavard, sauf quand il a faim. J'estime d'ailleurs à environ 20 jours le reste de nos provisions, 15 pour l'eau. J'ai pu rapporter beaucoup de choses, ma sortie de ce matin au supermarché s'est produite sans rencontre. Du moins c'est ce que je croyais.

*\*Bruits de coups étouffés\**

A l'aube je n'en avais encore jamais vu et ... il m'a suivi, il frappe contre la porte depuis plus de 10 heures. Sans arrêt quasiment. Je n'ai pas fait assez attention. Il n'a pas assez de forces, elle ne cédera

pas. Enfin, je l'espère. J'ai vissé les montants de la table dessus. Ce sera gênant pour la prochaine sortie mais ce n'est absolument pas ma première préoccupation pour l'instant. Il est là, il attend, il me le montre ...

*\*Bruits de coups étouffés\**

Le premier a été découvert il y a environ deux mois, personne ne s'est douté de rien. D'ailleurs on n'en a jamais entendu parler. C'est quelque jours après, quand Londres a été touchée que les télévisions ont commencé la diffusion, jusqu'à ce qu'ils passent la Manche. Depuis plus rien. Plus de téléphone, j'ai pu parler à mon frère ... pas longtemps, il allait bien il y a 22 jours. Il est réfugié lui aussi. Il « était », en tout cas.

Et puis il y a ... *pause* ... elle, elle était au travail ce jour là. Pendant 4 jours son portable menait directement vers sa messagerie, puis plus rien. J'ai coupé le mien et sorti la batterie, on ne sait jamais, cela pourrait servir plus tard, ou pas.

*\*Interlude musical & Bruits de coups étouffés\**

Il y a un point que les manuels de survie ne doivent pas aborder à mon avis. Que faire quand on y arrive ? Je veux dire, seul, ici, à l'abri ... le temps passe lentement ! Je dors peu, depuis trois semaines je lis, je redécouvre l'ancien monde à la lueur d'une bougie. Des livres qui trainaient dans ma bibliothèque depuis des années, attendant le bon moment pour être lus. Vian d'abord, puis Sartre et enfin Camus, j'y ai trouvé une phrase qui m'a fait rire.

*\*Extrait de L'Étranger & Bruits de coups étouffés\**

*\*Final\**

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Transmission #02 : La porte

*\*Intro & Bruits de coups étouffés\**

*\*Début de la musique de combat\**

Il est 7 heures du matin. Je n'ai pas dormi, chaque fois que mes yeux se ferment, cet abruti frappe contre la porte.

*\*Montée Violons\**

Je refusais de l'admettre mais je dois agir, maintenant. La porte grince un peu et finalement, je ne suis plus sûr qu'elle tienne. Je dois agir, je dois agir, je \_ DOIS \_ agir !

*\*Souffle\**

Ok.

*\*Départ Violon Solo, dialogue sur le rythme\**

Le plan est simple je dévisse la porte, je prend un pied de la table, j'ouvre la porte et je frappe de toutes mes forces sur son crane. Il est seul, il est lent. Je peux le prendre de vitesse, il risque d'être déstabilisé si j'ouvre brutalement, je dois en profiter pour prendre le dessus et le tuer.

*\*Perceuse, ouverture porte, attaque\**

*\*Essoufflé, qui récupère petit à petit, puis blanc\**

Il est 7 heures et 2 minutes, je ne pensais pas que tuer un homme pouvait sembler aussi long, je ne ... Ce n'est pas un homme, ce n'est pas un homme, ce n'est plus un homme. C'était une chose, une affreuse chose. Il y a des beaux, des affreux, des neutres et il faut faire avec ... Il ne m'aurait pas laissé une seule chance, je ne devais pas lui en laisser une.

*\*Sanglots & rires\**

L'appartement est sans dessus dessous, je dois me reprendre, fermer la porte, vérifier que ses cris n'ont pas attirés ses congénères. Nettoyer ... nettoyer nettoyer, désinfecter et nettoyer. Il n'a pas perdu autant de sang que je ne le pensais mais je ne dois pas laisser cette chose ici, ni ce qu'il transporte. Je dois survivre. Je ne peut plus faire demi tour, plus maintenant.

*\*Bruit de pas, porte qui se ferme\**

*\*Hurlement\**

Non, connard de chat, touche pas à ça, non, non, noooooon ! Connard, fallait que tu le bouffes, putain, putain, putaaaaainnn !!!!! Dehors, sur la terrasse, fous le camp, dehoors !!!!

*\*Bruit de pas, porte qui se ferme\**

Merde, merde, merde, merde, merde ...

*\*Final\**

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Entracte #a : Le chat

*\*Intro différente avec allumette craquée et chuchotement\**

*\*Pleine nuit, voix endormie\**

C'est assez ironique, depuis 2 jours que l'on ne frappe plus à la porte, voilà ce à quoi j'ai le droit en continu.

*\*Pleine nuit, voix endormie\**

Ce con de chat me paraît en pleine forme, je le laisse dehors encore 12 heures et la quarantaine sera levée.

Je veux dormir ...

*\*Final\**

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Transmission #03 : Les courses

*\*Intro\**

Nous sommes le ... euh ... J'ai un peu oublié de compter les dates, mais je n'ai plus que deux jours de ration d'eau, presque moins en fruits secs et biscuits et plus de riz ni de sardines, les seuls aliments qui se conservent facilement et ne nécessitent pas trop de préparation sur mon sommaire matériel de camping

*\*Miaulement\**

Ah oui, plus de croquettes. Il est grand temps d'aller en courses.

Je dois être encore plus discret et attentif cette fois, je ne peux pas me retrouver dans la même situation que la dernière fois.

Je n'ai plus qu'à fixer le dictaphone, depuis que je lui parle, je me sens presque vivant. Je n'entend plus ces chuchotements dans ma tête, mon ton, mon ancienne voix reviennent comme si j'avais trouvé un public qui m'écoute. Pourquoi ne pas l'emmener avec moi, j'ai presque l'impression que l'on finira par entendre ce journal de bord.

*\*Interlude musical \**

Ça me paraît fixé, il ne me reste qu'à y aller.

*\* Bruitages de porte et escaliers, puis marche tranquille \**

J'ai toujours le réflexe d'appuyer sur le bouton de la lumière. Cela ne sert à rien.

Rien en face de moi. J'ouvre la porte de l'immeuble. Il fait plutôt beau, personne ne nous observe. Je continue.

J'habite à coté de la gare, ici et là on trouve encore les marques au sol qui devaient servir pour l'évacuation. Le pire c'est qu'elle s'est bien déroulée. Le problème a été ... l'arrivée du train en gare « normalement » décontaminée. On raconte que personne n'a survécu ...

Pour accéder à l'intérieur du supermarché, c'est un peu complexe. J'ai trouvé ce passage par hasard.

*\*Bruitages de grillage et rideau fer\**

C'est parti pour une petite séance de shopping !

J'aime me promener dans les rayons du supermarché. C'est un peu mon dernier lien avec la civilisation. Je n'ai plus qu'à imaginer. Une musique d'ambiance, La caisse enregistreuse, les caddies, les clients.

*\*Les sons arrivent progressivement sur la musique\**

J'aime me promener dans les rayons du supermarché.

Il ne me reste plus qu'à imaginer. D'abord une musique d'ambiance, les caddies qui passent, le bruit de la caisse enregistreuses, des clients. C'est incroyable mais, je ne pensais pas que ce serait une des choses qui me manquerait le plus. J'aime me promener dans les rayons du supermarché.

Bien, je pense que j'ai à peu près tout ce qu'il me fallait. Je vais pouvoir rentrer et ... merde

*\* Début de la musique tension \**

Ils sont deux juste devant la sortie. Pas tout proche mais avouons le franchement, je pue. Il y a peu de chances que j'arrive à passer aussi près d'eux sans qu'ils ne me remarquent ... merde ...

Il y a l'entrée du parking de l'autre coté. J'y suis déjà passé cela donne sur une porte à sas, si ils me poursuivent ils ne pourront pas l'ouvrir. En courant rapidement ... je dois pouvoir le faire. Mais je dois y aller .... Maintenant !

*\* Course et chute du dictaphone + bruits de zombies \**

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Transmission #04 : 1er Contact

### **PRECEDEMMENT DANS L'APPARTEMENT (voix grave)**

- J'estime d'ailleurs à environ 20 jours le reste de nos provisions.
- Plus que deux jours de ration d'eau, presque moins en fruits secs ...
- Miaou
- Il est vraiment grand temps d'aller en courses
- Merde, 2 d'entre eux sont dehors devant le supermarché ( a ré-enregistrer)

*\*Bruitage Fin\**

### **L'APPARTEMENT (voix grave)**

*\*Bruitage de souffle\**

*\*Bruitage du magnétophone qui se remet en route\**

*\*Cris/course et coups de fusil + Musique\**

*\*Ramasser le dictaphone\**

J'expliquerai en rentrant, pour l'instant ... je trace.

*\*Musique Trash Zombies\**

*\*Bruit de la porte de l'appartement qui se ferme\**

Voilà ce qui vient de se passer ... au moment où je suis entré dans le parking ...

*\*Flashback avec les dialogues racontés par dessus les bruitages, souffles, cris dans le parking\**

Un puits de lumière éclairait un coté du parking. J'ai crié :

« Y'a Quelqu'un ? »

Je me suis approché de la lumière, à coté un talkie walkie était tombé.

« Allo . Allo ? Répondez !!! .... »

*\*Bruitage Talkie Walkie\**

Soudain je l'ai vu, a coté du Range Rover, seule la crosse dépassait du coffre, à coté d'un cadavre. J'avais déjà vu ce genre de fusil dans les reportages sur les groupes d'intervention ... et dans Resident Evil. C'est d'ailleurs beaucoup plus grand que ce que je pensais en vrai, et je me suis littéralement pété l'épaule avec le recul. Il était chargé, prêt à être utilisé ... et je pense que je l'ai bien utilisé. Au fait, y'a même un de ces cons qu'a réussi a prendre un pola, j'y crois pas ...

*\*Musique Hip Hop\**

Le problème maintenant c'est que j'ai plus rien à manger, j'ai du abandonner mon butin. En partant j'ai entendu des hurlements derrière le bâtiment. Ils étaient une vingtaine ... ils bloquent maintenant le seul passage vers ma survie. Cet endroit est compromis ... il faut que je trouve un autre appartement, une autre ville.

Je ne suis pas sûr d'y arriver, je ne suis même plus sûr d'en avoir envie ... est ce que tout cela en vaut vraiment la peine ?

*\*Bruitage Talkie Walkie\**

« Tom, Tom t'es là ? Réponds putain !!! Ca fait quatre heures que t'émets pas ... réponds, Tom ! »

*\*Final Violoncelle\**

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Transmission #05 : Échanges

« Tom, Tom t'es là ? Réponds putain !!! Ça fait quatre heures que t'émets pas ... réponds, Tom ! »

*\*Blanc, on sent l'hésitation\**

Je fais quoi, je fais quoi là ... Ce que je vis depuis 3 mois va radicalement changer à ce moment précis ... je peux pas laisser passer ça ...

« Euh ... allo ? »

« Tom, bordel, tu foutais quoi, ça fait 4 heures qu'on essaie de te chopper, t'es où ! »

On, ce lui est un on, un on qui veut dire d'autres survivants !

« Euh ... »

« On pensait que t'étais mort ou alors que t'étais devenu une de ces saloperies ? Remarque, c'est plus pour le fusil que ça faisait chier ! »

« Je ..., je suis pas Tom, désolé ... »

« ... Putain, t'es qui mec ? »

« Je ..., j'ai trouvé le Talkie dans le range, je crois que Tom y était aussi, d'après ce que j'ai vu, il va bientôt les rejoindre ... »

« T'es quoi toi, un putain d'expert ? Hey, hey attends, t'as le fusil ? C'est toi qui a tiré tout à l'heure ? »

« .. Oui. »

« ... Bon, ben on n'a pas tout perdu alors ... »

« On peut voir ça comme ça. Vous êtes combien ? Où ? Vous avez survécu comment ? Je n'ai croisé aucun vivant depuis un mois ! »

« T'emballe pas mec, tes questions, j'ai les mêmes pour toi. Alors on va bien prendre son temps, ok ? »

« ... Ok »

« On est 5, enfin, on était 5. Si tu vois la tour Neva, c'est celle qui est »

« C'est la seule qui dépasse dans la ville, je vois oui ! »

« Hey ben, on squatte le 35ème, mec »

« Efficace, un peu galère si vous oubliez le pain, mais ça doit vous mettre à l'abri effectivement. »

« Ouais, enfin ce qui nous mettait à l'abri surtout, c'est le fusil que tu as piqué si tu veux tout savoir. A toi, t'es qui, t'es où ? »

« Je suis seul, enfin ... avec un chat, dans un appartement du centre ... et ... ben voilà ... »

« Demande lui si il est blessé »

« Ouais, T'es blessé mec ? Y'en a un qui t'a blessé, mordu, embrassé ? »

« Nan, je suis ok, j'ai pas été blessé »

« T'es sûr, mec ? »

« Oui, euh, mec. Mais je vois pas trop pourquoi ... »

« Écoute, on va pas te laisser le fusil man, alors tu nous dis exactement où tu crèches et on passe le prendre, ok ? »

« Euh, j'y gagne quoi, moi ? »

« Putain Alex, il le rendra pas comme ça, faut un deal, un échange »

« Dis lui qu'il peut crécher ici, mais qu'il laisse son connard de chat »

« T'es malade, on connaît pas ce type, on sait même pas s'il a pas été bouffé ou si il va pas nous flinguer »

« Fais ce que je dis, ou oublie le fusil crétin ! »

« Ok, on passe te prendre, on a des vivres et quelques armes, mais tu laisses ton chat où il est. »

« Désolé, soit le chat vient, soit vous avez pas le fusil, c'est clair ? »

« Il dit que le chat doit venir »

« Je déteste ces saloperies ... dis lui ok .. on trouvera un moyen »

« C'est quoi ton adresse, man ? »

« C'est quoi ton nom, Man ? »

*\*Musique\**

3 Jours ... incroyable. Il leur faut 3 jours pour monter une opération de sauvetage. 3 jours pour préparer leur voiture, la renforcer, et préparer leurs armes. 3 jours avant de venir me chercher. Ou plutôt ... venir chercher le fusil si j'ai bien compris.

Je dois pas me laisser avoir, j'ai 3 jours pour être bien sûr de pas rester sur le banc de touche. Et j'ai aussi 3 jours pour manger la dernière boîte de thon, y'a plus rien ici.

T'entends petit chat, on va déménager, avec d'autres gens, en société. On va pouvoir discuter, échanger, peut être rire, boire, fumer, baiser que sais-je. C'est pas génial ça ? Hein p'tit chat ? P'tit chat, p'tit chat, p'tit chat ! P'tit chat, p'tit chat, p'tit chat !

*\*Chat qui miaule (coupage d'ongle)\**

Aie, hey, t'es pas obligé de mordre merdeux, c'est jour de fête aujourd'hui ! P'tit chat, p'tit chat, p'tit chat !

*\*Fade Out et Final\**

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Entracte #z : Le Cauchemar

*\*Intro différente avec cachet d'aspirine qui tombe dans l'eau, chuchotement & glous glous\**

*\*Pleine nuit, voix endormie, Musique flippante\**

Ça ne va pas. Pas du tout.

Je crois que j'ai de la fièvre.

Et ... ce cauchemar qui revient sans cesse ...

Je la vois, elle, elle me manque ... J'avais oublié son visage mais là, il me revient clairement, plus de brume.

Elle m'appelle ...

*\*Extrait de la Jetée\**

Je la vois puis tout d'un coup tout s'effondre, les images qui reviennent sans cesse comme des mélodies qui résonneraient dans mon crâne.

Elle m'appelle ... Elle ... ils .... ils m'appellent

*\*Bruits de zombies et « L'appartement »\**

Elle me manque.

*\*Extrait de Solaris\**

# L'appartement

*Chroniques d'un Survivant*

## Transmission #05 : Échanges

*\*Blanc assez long\**

Voix qui résonnent dans la tête : « François, François .... »

Je ne sais plus ... combien de temps.

Les trois jours ... moins ... plus ...

Le chat, putain, c'est le chat ...

Ils arrivent, je dois

Aaaaah, aAAAAaaaAAAAAAAAAaah !

Ma tête, pas maintenant, non !!!

*\*Musique flippante\**

*\*Klaxons, portières, bruits de pas\**

« Putain, sérieusement ??? Klaxonner !?!? c'est tout ce que t'as trouvé, t'es complètement con. Il allait descendre j'en suis sûre ! »

« Allez, on monte le chercher, connard ! »

« Hey Man, t'es là ? »

« Oh, réponds ! »

« Oh, putain, ça pue là dedans !!! »

« P'tain on voit rien ! »

« Putain, je le sens pas, j't'avais dit qu'on aurait du rester dans la voiture ! »

« Y'a pas moyen, on en a parlé »

« Oh, putain, shoote le merde !!! Aaaah !!! »

« Aaaaaah ! »

*\*Tirs et cris de zombie\**

*\*Musique de fin et p'tit chat\**